DIRECTORS GUILD OF AMERICA

NATIONAL OFFICE
7950 Sunset Boulevard, Hollywood, California 90046

JOSEPH C. YOUNGERMAN
Hollywood
OLdfield 6-1220

ERNEST D. RICCA
New York
PLaza 9-2542

RICHARD W. ORTNER
Chicago
SUperior 7-4660

Directors Guild of America, Inc.

1967-
1968

MEMBER:
MR. JEAN OSER
333 WEST 86TH STREET
NEW YORK, NEW YORK 10024

SIGNATURE

DELBERT MANN
PRESIDENT

SHELDON LEONARD
SECRETARY

International Film Productions, Ltd.

JEAN OSER
ASSOCIATE PRODUCER

NASSAU
BAHAMA ISLANDS

Comments:

Official Program

YORKTON 13th BIENNIAL INTERNATIONAL

film festival

Yorkton Regional High School Theatre

Yorkton, Saskatchewan, Canada

Oct. 22–25th, 1975

8 p.m.

Chairman's Remarks:

With the high increase in the number of films entered in this year's festival it has become necessary to adjudicate the films in sessions closed to the public. The evening screenings however should be more exciting in that the adjudicators will select the evening program for the public from the day's adjudication. Each film of the evening program will be a probable award winner.

Each year more film makers attend the festival. This year the festival committee is sponsoring a conference for film makers utilizing resource personnel from the Canadian Broadcasting Corporation, the CTV Network, the National Film Board and the Canadian Film Development Corporation as well as independent film makers. The film competition is keen and this festival can be a worthwhile experience for the film maker and the public. Come out and enjoy some of the best short films produced in the past two years.

ELWYN E. VERMETTE,
Chairman.

Board of Directors:

EXECUTIVE: Elwyn E. Vermette, Chairman
Wayne Corbett, Vice-Chairman
Nettie Kryski, Secretary-Treasurer
Laurence Pearson, Past-Chairman
Louise Moore, Secretary

DIRECTORS: Peggy McCaig
Wilf Gardiner
Ken Kozak
Colleen Bailey
Gary Deane
Brian McMillan
Bill Parker

Program of Events:

October 21st — 24th

Closed adjudication of over 200 film entries.

Wednesday, October 22nd

7:30 p.m. - Band Concert and Opening Ceremonies.
8:00 p.m. - Public screening of selected films from the day's adjudication.

Thursday, October 23rd

7:30 p.m. - Band Concert
8:00 p.m. - Public screening of selected films from the day's adjudication.

Friday, October 24th

7:30 p.m. - Band Concert
8:00 p.m. - Public screening of selected films from the day's adjudication.

Saturday, October 25th

9:00 a.m. - Film Conference "THE FUTURE OF FILM MAKING IN CANADA"
Registration $10.00.
7:30 p.m. - Band Concert
8:00 p.m. - Presentation of Awards followed by screening of award winning films.

Adjudicators

PROF. JEAN OSER:

A special lecturer at the University of Saskatchewan's Regina Campus, has been a film editor and directorial assistant in both Europe and North America, and has worked with some of the world's finest directors, including Max Ophuls. Prof. Oser's most recent film work was editing the battle montages for the film "Waterloo."

MICHELINE LANCTOT:

Ms. Lanctot started her career in Montreal as an animation illustrator and went on to do her first film "La Vraie Nature de Bernadette" which was the official Canadian selection for the 1972 Cannes Festival. She has also worked for the National Film Board and in 1973 starred in Gilles Carles's "Les Corps Celestes." She is best known for her part in "The Apprenticeship of Duddy Kravitz." She has also done films abroad and has written the script and illustrated her own film "A Token Gesture" made for International Women's Year.

JOHN HOFSESS:

As a film critic for Maclean's Magazine, he has written columns and articles since August, 1970. He has also written for Saturday Night, The Canadian, The Globe and Mail, etc. He has written and directed a 16 mm film "Palace of Pleasure" which won 1st prize at well-known film festivals. His most recent works include "Inner Views: 10 Canadian Film Makers," a book published in January, 1975, "How To Survive Middle Age," to be published in 1976, and screenplay for the film "Tenderness" currently in production.

GRANT MCLEAN:

A former Yorkton resident, he was with the National Film Board for 26 years. During those years he was a director, writer, producer, executive producer and Director of Production. He resigned in 1967 to create his own company - Visual Education Centre. He retired in 1973 to spend more time writing and doing personal film making. He has also worked in many different countries as a film maker and advisor.

Film Conference

9:00 a.m. - Yorkton Regional High School Teaching Theatre.

12:00 Noon - Luncheon, Yorkton Regional High School Cafeteria.

"THE FUTURE OF FILM MAKING IN CANADA"

Resource Persons:

FIL FRASER, of Fraser Communications Ltd. Edmonton, Chairman.

KEN BLACK, Assistant Director, TV Information Programs, CBC, Toronto.

LARRY HERTZOG, Assistant Director of Development, CTV Network, Toronto.

ALAN KING, Independent Film maker.

ROMAN KROITER, Film Producer with the NFB.

TED ROUSE, Canadian Film Development Corporation.

KEN SHERE, Regional Manager for the NFB in Winnipeg, Man.

PRODUCER –

Exhibitors:

Agence Tiers Monde
Albert, Ross
Allend'or Productions
Amaranth Productions
Arlyck, Ralph
Association Tecnica De Produccion De Cine
B.M.S. Animated Films
Biederman, Danny
Blander, Barry B
Blue Sky Films
Borelli, Joe
Borenstein, Joyce
Bowmaker, Ed
British Consulate
Buffalo Prod. Ltd.
C.B.C.
Canadian Broadcasting Corporation
CTV Network
Calvin, Dennis
Campbell, Francis A.
Campbell, Lawrence
Campbell Films Inc.
Canadian National Rail.
Carey, Tobe J.
Caulfield, Paul
Cherry Films Prod.
Chisolm, Richard
Christensen, Tom
Cinetel Inc.
Conway, Camil
Count Broko Productions
Cresap, Sally
Dacoutres, John
Darrah, Phil
Dec Films
Dekkers, Adriaan
Doyle, Loring
Dutley, Margaret
Elkins, Steven
Elortegui, Rafael
Eurosimcoe Prod.
Farley, William
Feero, Scott
Field, Bill
Film Factory
Filmwest Associates
Fugitt, Ben
Gadney, Alan
Millie Goldsholl Assoc.
Government of N.W.T.
Greenwald, Barry
Gross, Marty
Harley, Dennis
Hertz, Alexander
Alfred Higgins Prod.
Hoey, Greg
Insight Productions
Kelsey Institute
Kendall, Nicholas
Kent, Louis
Kessler, Sam
Klocksiem, Steve
Kowalewski, K.
Kraning, Susan Pitt
Levine, Kenneth Mark
The Light Foundation
Lilyan Productions
Lugg, Andrew
Greg Lussier & Asso.
McWilliams, Don
Mandolesi, Rolf
Marvin Albert Films
Mellenco Films
Metro East Film Makers
Miller, Jean
Miller, Paul
Morshed, Mohammad
Moynihan, Daniel
National Film Board
Nelvana Productions
Royal Netherlands Embassy
New Zealand National Unit
Nimbus Films Ltd.
Norris, John D.
Nowytski, Slavko
O'Connell, Margaret
Oppenheimer, Martin
Pandora Productions
Peddie School
Pentacle Productions
Rainbow Productions
Ranieri, Joseph
Rolly Productions
Rose, Lisa
Rosenblatt, Susan
Salfas, Stanley
Sawchyn, Norman
Schaefer, Richard
Sheridan College
Sherman College
Sherman Films
Shortgrass Films
Siegel, Lois
Siegel, Lois
Sim Productions
Simpson Timber Co.
Societe Radio-Canada
South African Embassy
Stecky, Gene
Toronto Board of Educ.
Troff, Robert L.
Tupper, Lois
Universal Education & Visual Arts
University of Saskatchewan
Veen, Hans
Venture Films Prod.
Vetter, Barbara
Vulcano, Terry

Welsh, Christine
Westminster Films Ltd.

Yorkton 13th Biennial International

Film Festival

Thanks to:

Canada Council
Saskatchewan Arts Board
Department of Culture and Youth
City of Yorkton
Chamber of Commerce
Yorkton Regional High School
Bailey's Funeral Home
Yorkton Television Co.
Yorkton Unit Bands
Yorkton City Band
The Leader Post
The Yorkton Enterprise
Yorkton This Week
CJGX
Dave Sharples
All other friends of the Festival

Ursula Cremerius

CINÉMA D'AVANT-GARDE DANS LE CLIMAT DU MOUVEMENT DU BAUHAUS

Dorfarchiv
844 6925

LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Les films d'avant-garde nés autour du mouvement du *Bauhaus* sont des films expérimentaux, dûs surtout à des artistes plasticiens et à des auteurs qui étaient très proches de l'art plastique contemporain. Les faits suivant y eurent une importance spéciale: purification et élargissement du langage des formes d'art isolées, expansion de l'art, création intermédiaire et interaction de l'art et de la vie.

La technique de l'image du cinéma, un art encore jeune alors, dut, dans sa recherche de nouvelles formes d'expression qui soient adéquates à la conception moderne du monde, s'imposer directement à l'avant-garde artistique de la première et de la deuxième décennie de ce siècle. Étant elle-même un produit de la technologie moderne, elle apporta de nombreuses possibilités de solution aux problèmes de création pour lesquels les moyens des formes d'art classiques s'étaient avérés moins appropriés ou même inutilisables.

Avec en arrière-plan un art intermédiaire en expansion qui en fait sauter le cadre "classique", se développe à partir des premiers essais de cinéma abstrait jusqu'à la fin des années 20 un mouvement complexe de cinéma d'avant-garde, composé de plusieurs courants de style et de groupements esthétiques qu'on peut situer entre deux pôles. D'un côté, il y a le courant abstrait, le film sans action, et de l'autre, le courant surréaliste. Il comprend des films sans intrigue au contenu clair, qui décrivent dans une relation libre avec les moyens filmiques, dans une suite associative plus souple, des rêves et des états d'âme comme la peur, la mélancolie ou la folie.

En simplifiant, on peut situer les intérêts de création cinématographique dans le climat de l'avant-garde artistique dans deux catégories principales:

1/ On découvrait le film comme médium de l'art plastique. C'est ainsi que le film abstrait devenait pour la peinture et l'art cinétique naissant, vers 1910, un médium approprié de création avec la lumière (en couleur) et le mouvement.

2/ Au milieu de la première décennie, les avant-gardistes exercèrent une influence déterminante sur les efforts des créateurs de films commerciaux, qui s'annonçait comme une réaction au "théâtre filmé" pour libérer la technique encore jeune de l'image de ses modèles classiques: le théâtre, la peinture et la littérature, tandis qu'on commençait à étudier son langage spécifique et à développer le médium en une forme d'art autonome.

Le développement du film expérimental commence avec la période du film d'avant-garde qui s'étend sur les deux premières décennies de notre siècle; ce mouvement de cinéma s'est développé dans le temps parallèlement au cinéma commercial et, quant à son programme, de façon diamétralement opposée. Pour ses défenseurs, ce n'est pas le principe de l'offre et de la demande qui vient au premier plan; lors de la création artistique de leur cinéma, ils ne font pas de concessions au goût courant du public à la manière des films qui recherchent les recettes élevées; ils visent uniquement les objectifs innovateurs d'un cinéma artistique. Fortifiés par la conviction que le cinéma comme forme d'art autonome mérite d'être placé sur un plan d'égalité avec les arts "établis", ils voient l'essentiel de leur tâche dans l'exploration du langage cinématographique et dans son élargissement, de sorte que ce médium dispose de possibilités d'expression adéquates dans ses démêlés avec la réalité actuelle.

Le réalisateur avant-gardiste se laisse guider par des intentions qu'on peut formuler ainsi:

1/ Il veut organiser la documentation avec laquelle il souhaite travailler selon des rythmes qui n'imitent pas ceux qui sont donnés dans la nature, mais qui surgissent de ses impulsions intérieures.

2/ Il veut inventer des formes, plutôt que d'enregistrer ou de découvrir des formes déjà existantes.

3/ Par ses images, il veut "véhiculer des contenus que ses visions projetaient vers l'extérieur, mais qui n'étaient pas eux-mêmes inclus dans ces images" (Sigfried Kracauer).

Marqué par les tendances du cinéma et de l'art plastique de son époque, le cinéma d'avant-garde présente d'un côté, des liens étroits avec les courants révolutionnaires de l'époque: l'expressionnisme allemand, l'impressionnisme français et le cinéma de la révolution soviétique, et d'un autre côté, des liens avec les courants stylistiques de l'art plastique qui lui sont contemporains: de l'expressionnisme au-delà du cubisme et des divers courants de l'art abstrait au nouveau réalisme et, finalement, au surréalisme.

De tous les courants du cinéma d'avant-garde, le film abstrait présente, dans le domaine de ses qualités d'expression, les rapports les plus étroits à l'art plastique, de sorte qu'il peut être désigné - à cause des affinités entre le cinéma et la peinture - comme technique d'image intermédiaire entre le cinéma et l'art plastique.

C'est donc aussi le monde des idées de la création du film abstrait qui, chez les artistes dans la mouvance du *Bauhaus*, se trouve au centre de leur discussion avec le cinéma "technique de l'image".

Les films abstraits sont des films sans intrigue ou sans action documentaire. Leur succession d'images n'est pas montée d'après la dramaturgie de l'action, mais seulement d'après des rythmes. Leur montage optique s'accomplit à partir de formes abstraites traitées cinétiquement (comme les cercles, les triangles ou les droites) et d'objets de la nature représentés cinétiquement qui, détachés de leur lien réel, sont introduits comme des formes abstraites.

Leopold Survage, un des pionniers du cinéma abstrait, dit que ses scénarios sont "des rythmes colorés" et le critique Bernard Diebold parle ensuite avec enthousiasme d'un "art nouveau, de la musique visuelle du film". L'expression "musique visuelle" devient finalement un concept courant pour désigner le film abstrait qui peut provoquer chez le spectateur des effets analogues à ceux de la musique.

Techniquement, les artistes ont recours aux deux principaux procédés de fabrication du film: la photographie réelle, donc le montage d'extraits de la réa-